

# LAURA CURINO

PROPOSTE 2025



Ph Laila Pozzo - Pigliama per sei

PIGIAMA PER SEI di Camoletti è al quarto anno di tournée. Arriverà anche il quinto? Magari!

Dopo l'anteprima a Parigi, ha debuttato al Duse di Genova ALFONSINA ALFONSINA. La storia della prima donna ciclista al Giro d'Italia: Alfonsina Strada. Prod. Festival dell'Eccellenza Femminile di Genova - Contato/Teatro Giacosa di Ivrea. Regia: Consuelo Barilari.

Debutta a Torino a marzo RACHEL CARSON La signora degli oceani. Grande scienziata, affascinante scrittrice, instancabile divulgatrice, Carson ha aperto le coscienze verso la necessità di proteggere l'ambiente. Prod. T.S.T - Tangram Teatro Torino, Regia: Marco Rampoldi.

Riprenderò anche IL RUMORE DEL SILENZIO e NAUFRAGHI SENZA VOLTO con Renato Sarti. Prod. Teatro della Cooperativa - Milano. A partire dall'estate ci saranno anche repliche dei miei spettacoli in repertorio.

Vorrei ringraziare il Premio Internazionale Cilento per avermi scelta per la sezione Teatro. La premiazione, avvenuta lo scorso ottobre a Salerno, è stata grande occasione di felicità, relazione, riflessione.

per richieste e contatti: [federico.negro@lauracurino.it](mailto:federico.negro@lauracurino.it)

[www.lauracurino.it](http://www.lauracurino.it) - [facebook\\_LauraCurino](https://www.facebook.com/LauraCurino)

**LA SIGNORA DEGLI OCEANI**

di **Massimiano Bucchi**  
 con **Laura Curino**  
 regia **Marco Rampoldi**  
 Coproduzione **Fondazione Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale/ Tangram Teatro Torino - In collaborazione con Associazione Muse e ColtivaTo Festival internazionale dell'agricoltura 2025**  
 In questo emozionante racconto teatrale, Laura Curino dà vita a una delle figure più influenti del XX secolo: Rachel Carson, biologa marina, scrittrice e pioniera dell'ambientalismo moderno.

Lo stile di Carson, nitido e poetico, è capace di tradurre complesse nozioni scientifiche in parole accessibili. Le sue opere più celebri, *Il mare intorno a noi* (1951) e *Primavera silenziosa* (1962), restano pietre miliari della letteratura ambientalista. In quest'ultimo saggio, la scienziata denunciò con coraggio gli effetti devastanti degli agrofarmaci e dell'inquinamento, scuotendo le coscienze e innescando un movimento che avrebbe cambiato per sempre il rapporto dell'uomo con la natura.

A sessant'anni dalla sua scomparsa, il suo messaggio di difesa dell'ambiente risuona ancora più forte che mai.

**ALFONSINA ALFONSINA**

di **Andrea Nicolini**  
 con **Laura Curino**  
 regia e allestimento **Consuelo Barilari**  
 Produzione **Schegge di Mediterraneo/Festival dell'Eccellenza al Femminile - Coproduzione Il Contato del Canavese**  
 Nel 1924, per la prima e unica volta, una donna gareggiò in bici con gli uomini nel Giro d'Italia. Si chiamava **Alfonsina Strada**.

Lo spettacolo ripercorre, tra flashback, documenti radiofonici e cronache sportive, la vicenda di **Alfonsina**: dalla prima bicicletta, ai successi che la portarono agli onori del mondo.

La sua vita attraverso i fatti storici che hanno visto la nascita della prima radiofonia nazionale e l'affermarsi del giornalismo sportivo.

**Laura Curino** porta in scena, accanto ad **Alfonsina**, i personaggi che animarono il ciclismo del primo novecento e l'Italia di quel tempo: la campagna bolognese, il padre che la ostacolava e la madre che in silenzio la appoggiava.

Donne di ogni età e condizione aspettavano il suo passaggio per incoraggiarla, applaudirla, affidarle sogni e speranze.

**BIG DATA B&B**

di e regia **Laura Curino**  
 con la collaborazione artistica di **Marco Rampoldi**  
 con **Laura Curino** e **Beatrice Marzorati**

Il progresso tecnologico allevia la fatica. Ogni nuovo passo avanti nello sviluppo di nuove tecnologie serve a delegare alla macchina la fatica umana. Ma ogni nuova delega comporta anche una parallela delega della nostra capacità di prendere decisioni, fare scelte, esercitare la nostra responsabilità. Sono ospiti del **Big Data B&B** (un grazioso bed and breakfast con uso di cucina) un gruppo di eclettici informatici, ciascuno esperto di una specifica branca del digitale. Questo ostello diffuso molto speciale è il pretesto per esaminare i diversi aspetti del problema con occhio laico, senza la pretesa di dare risposte, ma con l'obiettivo di suscitare domande.

Il gioco del teatro, da millenni, è lo spazio elettivo che una comunità sceglie per dibattere le proprie questioni forti, coinvolgendo, oltre ai pensieri, anche i sensi e le emozioni. Al "**Big data B&B**" ci sono ancora camere... libere

**PIGIAMA PER SEI**

di **Marc Camoletti**  
 con **Laura Curino, Antonio Cornacchione, Max Pisu, Rita Pelusio**  
 e con **Roberta Petrozzi, Rufin Doh Zeyenouin**  
 regia **Marco Rampoldi**  
 produzione **Rara - distribuzione Nidodiragno/CMC-Pigreco Delta-Michela Russo**

Il più classico dei triangoli: lui, lei, l'altra. Che diventa un rombo, nel momento in cui si scopre che il vecchio amico, invitato dal marito per fungere da alibi durante l'incontro clandestino con l'amante, è a sua volta l'amante della moglie.

Ma la figura diventa un poligono complesso, allorché la cameriera mandata da un'agenzia, complice il destino beffardo che vuole che porti lo stesso nome, viene scambiata per l'amante del marito dall'amico, ma è costretta a interpretare il ruolo di amante di quest'ultimo agli occhi della moglie, che è ovviamente gelosa, ma non può svelarsi finché... Finché ognuno è costretto a interpretare un ruolo diverso a seconda di quali siano le persone presenti nella stanza, in un crescendo turbinante di equivoci e risate.

**Pigiama per sei** è il tipico meccanismo perfetto.

**CAMILLO OLIVETTI: alle radici di un sogno**

di **Laura Curino** e **Gabriele Vacis**  
 con **Laura Curino**  
 regia di **Gabriele Vacis**

**Olivetti** è la storia di **Camillo**, il pioniere, l'inventore, l'anticonformista capriccioso e geniale che fonda, agli inizi del Novecento, la prima fabbrica italiana di macchine per scrivere che diventerà una fabbrica diversa da ogni altra al mondo.

È il racconto epico di un'avventura, e in quanto tale avvincente, pieno di colpi di scena, di prove da superare, di lotte, di amori, di eroi. La cosa più straordinaria è che è... tutto vero.



**LA DIVA DELLA SCALA**

un progetto di **Laura Curino** e **Alessandro Bigatti**  
 con **Laura Curino**

La protagonista prende la difficile decisione di scalare le ardue vette dell'arte.

Sembra che tutto congiuri contro di lei. La "Scala" che deve salire - in tutti i diversi significati della parola - è altissima.

Decine di personaggi si avvicendano nel racconto a deviarla o a sostenerla, in un susseguirsi di episodi paradossali, tragicomici, ma sempre rigorosamente credibili, fino a quando... si apre il famoso sipario e...

**LA LISTA**

di e con **Laura Curino**  
 collaborazione alla messa in scena **Gabriele Vacis**  
 ideazione, produzione e distribuzione:

**Silvia Brecciaroli** e **Paola Cimatti** - *Formula Servizi per la Cultura*  
 Cinque anni tre mesi e otto giorni di passione, rischi, segreti, avventure rocambolesche, decisioni sul filo del rasoio.

Sotto un quadro di normalità quotidiana si nasconde **Pasquale Rotondi**, il trentenne sovrintendente ai beni artistici delle Marche che durante il secondo conflitto mondiale ha salvato quasi 10mila preziosissime opere d'arte italiane dalla rapacità nazista e dalla distruzione bellica: **Giorgione, Tintoretto** e **Piero della Francesca, Lotto, Mantegna** e **Donatello, Correggio, Caravaggio, Tiepolo** e molti altri capolavori delle Marche, del Veneto e della Lombardia, di Roma e di Napoli.

Un uomo capace di decisioni difficili, a volte contro gli ordini dei superiori per il bene della nazione.

Una storia che dà coraggio e fa riflettere sul significato della parola "responsabilità".

**MARIA URTICA**

liberamente ispirato all'opera letteraria di **Mariela Boggio**  
 "Maria Urtica. Un'infanzia nel '45"

adattamento teatrale e messa in scena di **Laura Curino**  
 con **Laura Curino**  
 produzione **Teatro Belloc di San Giorgio Canavese** e **Il Contato del Canavese - Teatro Giacosa di Ivrea**

È tempo di guerra, ma qui in paese sembra lontana. Tra i tanti che vi si sono trasferiti lasciando i pericoli della città, **Maria Urtica**, una ragazzina che porta il nome della pianta che punge, l'ortica.

Anche le parole di **Urtica** sono precise e spesso pungenti. Tutto il paese è per lei un angolo di mondo da cui guardare agli avvenimenti della Storia da un punto di vista molto particolare. **Urtica** vede cose che gli altri non vedono, e lo fa con precisione stupefatta, ma non dice niente. Quando la guerra entra in paese fa quello che le guerre fanno da sempre e ripete le sue litane funeste.

Tutti cercano di dimenticare. **Urtica** no. Si è ben impressa nella memoria ogni volto, ogni voce, ogni volo di rondine e salto di trota, ogni nome, soprannome, nome di battaglia.

Non vuole dimenticare un bel niente. Vuole ricordarsi tutto per poterlo, un giorno, raccontare.

**MARGHERITA HACK una stella infinita**

scritto e diretto da **Ivana Ferri**  
 con **Laura Curino**  
 distribuzione **Tangram Teatro**

Nella sua lunga vita **Margherita Hack** ha riempito auditorium e teatri, diretto un osservatorio, difeso la libertà della scienza, la laicità dello Stato e combattuto per la parità dei diritti. Ha saputo coniugare un'importante carriera scientifica nell'astronomia e la passione per la divulgazione affascinando e divertendo milioni di italiani dal vivo o in tv.

Questo spettacolo è un omaggio e un divertito ricordo della sua originalità e simpatia.

**PASSIONE**

di **Laura Curino, Gabriele Vacis, Roberto Tarasco**  
 con **Laura Curino**  
 regia di **Roberto Tarasco**

Dai condomini della cintura torinese, dove la rapida immigrazione del dopoguerra mescolava dialetti e abitudini, **Passione** racconta della scoperta del teatro e del progressivo raffinemento di una vocazione.

**IL RUMORE DEL SILenzio**

Testo e regia **Renato Sarti**  
 Con **Laura Curino** e **Renato Sarti**  
 Assistenti alla regia **Salvatore Burrvano** e **Chicco Dossi**

Produzione **Teatro della Cooperativa** con il sostegno del Comune di Milano e il patrocinio di **Associazione Piazza Fontana 12 dicembre 1969**

Il 12 dicembre 1969, alle 16:37, nella Banca dell'Agricoltura di Piazza Fontana a Milano esplose una bomba che causò la morte di 17 persone e ne ferì 86.

In seguito ai primi arresti, il 15 dicembre l'anarchico **Giuseppe Pinelli**, trattenuto illegalmente, morì innocente precipitando dalla finestra di un ufficio situato al quarto piano della Questura di Milano.

**Renato Sarti** si fa tramite del dolore dei parenti di chi perse la vita in quella strage. **Laura Curino** dà voce alla testimonianza **Licia Roghini**, moglie di **Giuseppe Pinelli**, uomo simbolo della tradizione anarchica libertaria e che nel 2009 fu riconosciuto dal Presidente della Repubblica **Giorgio Napolitano** come diciottesima vittima della strage.

# FORMAZIONE

## LABORATORI

### DRAMMATURGIA: Riparare il Mondo

Laboratorio sul lavoro di ricerca, scrittura e messa in scena, che accompagnerà gli allievi dentro i testi per ritrovarli nel loro vigore, senza rinunciare a raffinatezza e poesia. Per utilizzare lo strumento della narrazione per scrivere per il teatro, per chiarire con attori e regista la direzione del proprio lavoro ed innescare processi di relazione da cui scaturirà il testo definitivo.



### TECNICHE DELLA NARRAZIONE

La narrazione è una delle tecniche che l'attore deve possedere anche perché costituisce la base della costruzione dell'universo dei personaggi. Chi invece desidera scrivere per il teatro può trovare nella narrazione lo strumento per definire la direzione del proprio lavoro.

La forma orale della narrazione come teatro e/o propedeutica al teatro, comporta tecniche che affondano le loro basi nelle diverse forme del racconto a voce, della parabola, della favola, della fiaba, della testimonianza, della diceria, della storia cantata e si intrecciano con quelle scritte, spesso popolari, come le cronache, le biografie, le agiografie.

[www.lauracurino.it/laboratori](http://www.lauracurino.it/laboratori)



# LAURA CURINO

Attrice e autrice torinese tra i maggiori interpreti del teatro di narrazione, alterna nel suo repertorio testi di nuova drammaturgia e classici.

Nel 2024 appena terminato:

3° tournée di **Pigiama per sei**.

**Il teatro che visse due volte** produzione Teatro Regio Torino.

Debutto di **Alfonsina Alfonsina**, produzione Schegge di Mediterraneo/Il Contato del Canavese.

Riceve il Premio Cilento international Poetry 2024 per la sezione teatro.

Nel 2025 sono previsti

4 a tournée **Pigiama per sei**.

**La signora degli oceani** sulla figura di Rachel Carson. Produzione Teatro Stabile Torino/Tangram Teatro Torino. Debutto previsto 18 marzo Teatro Gobetti.

**Il costruttore Solness**. Produzione Teatro Stabile Torino. Debutto previsto 20 maggio Teatro Carignano.

Laura Curino ha iniziato la sua carriera partecipando come autrice ed attrice alla creazione di tutti gli spettacoli del Teatro Settimo, per la regia di Gabriele Vacis, con cui hanno collaborato in ruoli diversi Lucio Diana e Roberto Tarasco. Tra questi:

**Esercizi sulla tavola di Mendeleev** 1984, Premio Francesca Alinovi/opera prima 1986

**Elementi di struttura del sentimento** 1985 da "Le affinità elettive" di Goethe, Premio Ubu per miglior spettacolo di ricerca 1986

**Nel tempo tra le guerre** 1988 ispirato all'opera di Garcia Marquez, Guimarães Rosa e Borges

**Istinto occidentale** 1989 dedicato a "Tenera e' la notte" di Scott Fitzgerald

**La storia di Romeo e Giulietta** 1991 da Shakespeare, Premio Ubu 1992 per la drammaturgia

**Affinità** 1992, da "Le affinità elettive" di Goethe

**Villeggiatura, smanie, avventure e ritorno** 1993, dalla Trilogia goldoniana

**Canto per Torino** 1995

**Canto per le città** 1996

**Adriano Olivetti** 1998

Trasmesso da Rai2 Palcoscenico nel 2001

Di R. Tarasco è invece la regia di:

**Stabat mater** 1989

Premio Città di Urbino, premio Fringe Festival di Edimburgo

Con Teatro Settimo i monologhi:

**Passione** 1993, tradotto e rappresentato anche in inglese

**Olivetti, Camillo, alle radici di un sogno** 1996 trasmesso su Rai2 Palcoscenico 1998. Tradotto e rappresentato in francese, inglese e spagnolo.

Dal 1999 ad oggi ha collaborato con il Teatro Stabile di Torino partecipando agli spettacoli:

**Fenicie** 2000, coproduzione Teatro Settimo

**Macbeth concerto** 2001

**Zio Vanja di Cechov** 2009

tutti con la regia di G. Vacis

E inoltre ha scritto e interpretato:

**Geografie** 1999, giro del mondo attraverso i sensi.

In collaborazione con Michela Marelli

**L'eta' dell'oro** 2002, regia di Serena Sinigaglia

**Una stanza tutta per me** 2005 da Virginia Woolf, regia di Claudia Sorace

**Le designer, pioniere di stile** 2008 storia delle proto designer torinesi, regia di R. Tarasco

**Il signore del cane nero** 2010 regia di G. Vacis, sulle vicende di Enrico Mattei

**Malapolvere** 2012, sulla tragedia dell'Eternit di Casale Monferrato, premio ANMIL 2012

Gli ultimi tre in collaborazione con L. Diana e coproduzione con l'Associazione Culturale Muse

**Santa Impresa** 2015 con la regia di Simone Derai assieme ad Anagoor e Lucio Diana



Con Muse ha creato:

**Telai** 2003 di Luca Scarlini

**Santa Bàrbera** 2008 regia di R. Tarasco, in collaborazione col Teatro Donizetti di Bergamo

**Il Senato delle Donne** 2011 con la Fondazione Palazzo Madama

**La Diva della Scala** 2014

**La solitudine del premio Nobel** 2014, di M. Bucchi

**La Lista**, sulla storia di Pasquale Rotondi, 2018

Ha inoltre partecipato ad altre produzioni, tra cui:

**Cori** 1999, in collaborazione con ETL

**Il pranzo di Babette** 2002 di Karen Blixen regia di Mirco Artuso, prodotto da La Piccioniaia

**Il sorriso di Daphne** 2005, di Vittorio Franceschi, regia di Alessandro D'Alatri, prodotto da Nuova Scena-Arena del Sole

Per la Piccioniaia - I Carrara: **La magnifica intrapresa** 2007 di Paolo Malvinni, regia di Titino Carrara e **Strada Carrara**, 2006 scrittura e regia con Titino Carrara

**Viaggiatori di pianura** 2008 di G. Vacis e Natalino Balasso, prodotto da Teatro Stabile Torino e Teatro Regionale Alessandrino

**Caffè** 2008 in collaborazione con Illy

Con la compagnia Anagoor ha collaborato per **Teatroggiornale** 2006, di Roberto Cavosi, **Rivelazione** 2009, entrambi prodotti da Anagoor e OperaestateFestival Veneto e il citato **Santa Impresa**.

**Scintille** 2012 di Laura Sicignano, produzione Teatro Cargo Genova

**La metamorfosi** 2014 per la regia di Luca Micheletti dal racconto di F.Kafka, prodotto da Ctb/Ert

**Il tempo senza lavoro** 2014 con Massimo Cirri e Marcello Fera

**Ho visto Nina volare** 2009 e **Margherita Hack: una storia infinita** 2015 per Tangram Teatro

**L'esecuzione** 2017 di V. Franceschi, produzione ERT/Teatro Stabile di Genova

Con il Piccolo Teatro di Milano ha creato:

**Il signore del cane nero** 2006 spettacolo/evento con Lucia Annunziata, riallestito nel 2012 con Mattia Fabris, regia di Cristina Pezzoli

**Mani grandi... senza fine** 2011, i designer nella Milano del dopoguerra

**Miracoli a Milano** 2012, per i 150 anni dalla fondazione del Politecnico di Milano

**Shakespeare, Streghe, ribelli ed altre passioni** 2013, questi tre in collaborazione con Lucio Diana

**Bella e Fiera** 2015, autrice del testo che narra la storia di Milano attraverso la sua fiera.

**Big Data B&B** 2021 con la collaborazione alla regia di Marco Rampoldi, produzione Piccolo Teatro di Milano in collaborazione con Politecnico di Milano

Dal 2015 a 2018 per 3 stagioni Laura è stata Annie, nello spettacolo **Calendar Girls**, di Tim Firth, per la regia di Cristina Pezzoli e produzione Agidi/Enfi Teatro.

Nel 2019 la regia di **Natasha ha preso il bus** dal testo di Sara Rossi Guidicelli, produzione del Teatro Sociale di Bellinzona.

**Il rumore del silenzio** 2019 di e regia Renato Sarzi, produzione Teatro della Cooperativa.

**Pigiama per sei** 2021 di Marc Camoletti, regia di Marco Rampoldi.

**Lontano** 2022 con Massimo Cirri.

**Big Data B&B** 2022 Riduzione.

**Giovinette, le calciatrici che sfidarono il duce** 2022 regia di Laura Curino per Pem/Habitat teatrali.

**Naufraghi senza volto** 2023 di Renato Sarti per il Teatro della Cooperativa, tratto dal testo di Cristina Cattaneo.

**Maria Urtica** 2023 produzione Nuovo Teatro Belloc e il Contato del Canavese.

**Un altro Lunedì** 2023 Regia per Tartaruga Aps.

**Il teatro che visse due volte** 2024 Teatro Regio di Torino

**Lottavano così come si gioca** 2024 regia per Luca Radaelli - Teatro Invito Lecco.

**Alfonsina Alfonsina** 2024 regia Consuelo Barilari, produzione Schegge di Mediterraneo/Il Contato del Canavese.

Tiene corsi, laboratori teatrali e seminari di drammaturgia presso teatri, associazioni e Università in Italia ed all'estero.

Le fotografie sono di: Maurizio Anderlini, Luca Bolognese, Antonella Cucchiara, Giovanni De Sandre, Dante Farricella, Jacopo Gussoni, Andrea Macchia, Fabio Merlo, Tobiasz Papuczys, Marco Parodi, Tancredi Pistamiglio, Laila Pozzo, Angelo Redaelli, Barbata Rocca, Gianfranco Rota, Emilio Scappini, Massimo Sorlino, Giorgio Sottile, Stefano Spinelli, Ombretta Triulzi